

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКА

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
Направленность (профиль)	51.04.01	Культурология	
образовательной программы	Современная	культурология	и
Квалификация	искусствознание		
Форма обучения	Магистр		
	Очная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство: концепции и практика» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы магистратуры: «История культуры России».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Актуальные проблемы современной культурологии».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.3 Современное искусство: концепции и практика
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	15	–	30	99	144	экзамен
Очная, всего								

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов представлений об основных стратегиях развития и теоретического осмысления эстетической сферы в современной культуре, а также навыков аналитической и компаративной работы с художественными произведениями разных видов искусства.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Компетенции

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

1.2. Индикаторы компетенций

УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.

УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.

УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.

ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.

ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.

1.3. Результаты обучения

УК-5.1.1 Знает основы методологии поликультурного мира.

УК-5.1.2. Знает культурно-цивилизационную структуру мира.

УК-5.1.3 Знает факторы социокультурной динамики.

УК-5.1.4. Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.

УК-5.1.5. Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития.

УК-5.2.1. Знает основы теории межкультурной коммуникации.

УК-5.2.2. Знает основные тенденции культурно-исторического развития.

УК-5.2.3. Знает проблематику межкультурного взаимодействия.

УК-5.2.4. Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога.

УК-5.2.5. Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога.

УК-5.3.1. Знает принципы и формы профессионального взаимодействия.

УК-5.3.2. Знает этические нормы профессионального взаимодействия.

УК-5.3.3. Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст	УК-5.1.1 Знает основы методологии поликультурного мира. УК-5.1.2. Знает культурно-цивилизационную структуру мира. УК-5.1.3 Знает факторы социокультурной динамики. УК-5.1.4. Умеет анализировать культурно-цивилизационные изменения.

	взаимодействия. УК-5.2. Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста. УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.	УК-5.1.5. Умеет сравнивать уровни культурно-исторического развития. УК-5.2.1. Знает основы теории межкультурной коммуникации. УК-5.2.2. Знает основные тенденции культурно-исторического развития. УК-5.2.3. Знает проблематику межкультурного взаимодействия. УК-5.2.4. Умеет пользоваться нормативными документами в области межкультурного диалога. УК-5.2.5. Умеет оценивать риски сворачивания межкультурного диалога. УК-5.3.1. Знает принципы и формы профессионального взаимодействия. УК-5.3.2. Знает этические нормы профессионального взаимодействия. УК-5.3.3. Умеет использовать принципы диалога для осуществления профессиональных коммуникаций.
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной	ОПК-1.1.1. Умеет определять проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.1.2. Знает возможные этапы, сценарии, технологии деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.1.3. Владеет навыками как определять поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности, так и возможных этапов, сценариев, технологий деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. ОПК-1.2.1. Умеет распределять последовательность и виды работ. ОПК-1.2.2. Знает, как определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.2.3. Владеет навыками распределения последовательности и видов работ, а также определения временных и других рамок исследовательской и проектной деятельности. ОПК-1.3.1. Умеет координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на

	деятельности. ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.	промежуточных этапах. ОПК-1.3.2. Знает, как корректировать исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости. ОПК-1.3.3. Владеет навыками координации и контроля результативности и эффективности рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости.
--	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Культура и развитие искусства в XX веке..	1.1. Исторический характер понятия искусства. 1.2 Глобальные этапы развития художественного сознания 1.3. Феномен современного искусства. 1.4. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. 1.5. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.	2.1. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства. 2.2. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.
Русский авангард.	3.1. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост». 3.2. А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова. 3.3. Кубизм в русском искусстве. 3.4. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
Абстракционизм как радикальное явление нового века.	4.1. Эстетика В. Кандинского. 4.2. Психоанализ и искусство. 4.3. Сюрреализм.: С. Дали; Р. Магритт; Х Миро. 4.4. Теория супрематизма Казимира Малевича
Технический прогресс и современное искусство.	5. 1. Вальтер Беньямин о производстве искусства в эпоху его технической воспроизводства 5.2. Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. 5.3. Теория искусства как теория

	медиаальности. Гюнтер Андерс и его последователи. 5.4. Артур Данто о современном искусстве как о преобразении обыденного. 5.5. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
Актуальные формы современного искусства.	6.1. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. 6.2. Перформансы Йозефа Бойса. 6.3. Перформанс – искусство вовлечения. 6.4. Творчество Марины Абрамович. 6.5. Артур Данто о современном искусстве как о преобразении обыденного. 6.6. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола. 6.7. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа 6.8. Инсталляции Дэмиена Херста. Жан Тэнги и его кинетическое искусство. Ники де Сен-Фаль
Акционизм в современном искусстве	7.1. Джексон Поллок. 7.2. Л. Фонтана. 7.3. Акции И. Кляйна
Современное искусство как совокупность новых идей и практик	8.1. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. 8.2. Трэйси Эмин. 8.3. Теневой трэш-арт. 8.4. Ампакетаж
Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы	9.1. Прецизионизм. 9.2. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.). 9.3. Реализм в русском искусстве второй половины XX века
Художественные объединения начала XX века	10.1. «Союз русских художников», 10.2. «Голубая роза». 10.3. «Бубновый валет», 10.4. «Ослиный хвост». 10.5. Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму
Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм.	11.1. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков. 11.2. Творчество: Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарёв. 11.3. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт. 11.4. Гиперреализм в искусстве XX – начала XXI века: Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
Концептуализм в искусстве XX–XXI веков	12.1. Творчество: Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм. 12.2. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис. 12.3. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков: Луиза Буржуа, Аниш

	Капур, «Крекинг», цифровая скульптура. 12.4. Ситуационизм и леттризм. 12.5. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. 12.6. Искусство и компьютерные технологии. 12.7. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг 12.8. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века. 12.9. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Культура и развитие искусства в XX веке.	1	–	2	8	11
2. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.	1	–	2	8	11
3. Русский авангард.	1	–	2	8	11
4.. Абстракционизм как радикальное явление нового века.	1	–	2	8	11
5. Технический прогресс и современное искусство.	1	–	2	8	11
6. Актуальные формы современного искусства.	1	–	2	8	11
7. Акционизм в современном искусстве	1	–	2	8	11
8. Современное искусство как совокупность новых идей и практик.	1	–	2	8	11
9. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы.	2	–	4	9	15
10. Художественные объединения начала XX века:	1	–	2	8	11
11. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм.	2	–	4	9	15
12. Концептуализм в искусстве XX-XXI веков	2	–	4	9	15
ИТОГО ЗА КУРС	15	–	30	99	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Культура и развитие искусства в XX веке.

2. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
3. Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
4. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства.
5. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства.
6. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.
7. Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост».
8. Русский авангард. А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова.
9. Русский авангард. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
10. Эстетика В. Кандинского. Абстракционизм как радикальное явление нового века.
11. Психоанализ и искусство. Р. Магритт, Х. Миро.
12. . Сюрреализм. С. Дали.
13. Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о производстве искусства в эпоху его технической воспроизводства
14. Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медиальности. Гюнтер Андерс и его последователи.
15. Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного.
16. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
17. Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса.
18. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
19. Акционизм в современном искусстве. Джексон Поллок. Л. Фонтана. Акции И. Кляйна
20. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан.
21. Энвайронмент. Д. Сигал. Л. Буржуа.
22. Инсталляции Дэмиена Херста.
23. Жан Тэнги и его кинетическое искусство. Ники де Сен-Фалль
24. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакегаж
25. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм.
26. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).
27. Реализм в русском искусстве второй половины XX века.
28. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
29. Проблема репрезентации образа от модернизма к постмодернизму.
30. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
31. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.
32. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
33. Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).
34. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.

35. Ситуационизм и леттризм.
36. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.
37. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).
38. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.
39. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.
40. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
2. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства.
3. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.
4. Русский авангард. А. Явленский. М. Веревкина. «Лучизм» М. Ларионова.
5. Эстетика В. Кандинского. Абстракционизм как радикальное явление нового века.
6. . Сюрреализм. С. Дали.
7. Т. Адорно о фетишистском характере музыки и регрессе слушания. Теория искусства как теория медиальности. Гюнтер Андерс и его последователи.
8. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
9. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
10. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан.
11. Инсталляции Дэмиена Херста.
12. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакетаж
13. Реалистическое направление в искусстве XX века: европейские школы. Прецизионизм.
14. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).
15. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
16. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
17. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
18. Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис Оппенгейм).
19. Арте повера. М. Пистолетто. Я. Кунеллис.
20. Ситуационизм и леттризм.
21. Скульптурный арт-объект в искусстве рубежа XX–XXI веков (Луиза Буржуа, Аниш Капур, «Крекинг», цифровая скульптура).
22. Проблема связи современного и традиционного искусства в художественной практике XX века.
23. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

1. Культура и развитие искусства в XX веке.
2. Феномен современного искусства. Современное искусство и Contemporary Art: проблема терминологии. Антиэссенциализм и институционализм в теории искусства.
3. Г.-Г. Гадамер о связи современного и традиционного искусства.
4. Развитие искусства на переломе эпох: основные тенденции.
5. Русский авангард. М. Матюшин. Е. Гуро. «Бубновый валет». «Ослиный хвост».
6. Русский авангард. Кубизм в русском искусстве. «Амазонки русского авангарда»: Н. Гончарова, Л. Попова.
7. Психоанализ и искусство. Р. Магритт, Х. Миро.
8. Технический прогресс и современное искусство. Вальтер Беньямин о произведении искусства в эпоху его технической воспроизводства
9. Артур Данто о современном искусстве как о преображении обыденного.
10. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
11. Перформанс – искусство вовлечения. Творчество Марины Абрамович.
12. Актуальные формы современного искусства. Инсталляция. Р. Раушенберг. М. Каттелан.
13. Инсталляции Дэмиена Херста.
14. Современное искусство как совокупность новых идей и практик. «Молодые британские художники»: Джиллиан Уэринг. Трэйси Эмин. Теневой трэш-арт. Ампакетаж
15. Социалистический реализм в русском искусстве XX века (М. Нестеров, Дейнека, П. Корин и др.).
16. Художественные объединения начала XX века: «Союз русских художников», «Голубая роза». «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
17. Второй модернизм 1940–1960-х гг. Абстрактный и фигуративный экспрессионизм. Проблема отношения абстрактного и фигуративного искусства в творческих практиках XX–XXI веков (Люк Тойманс, Рихтер, Фрэнк Стелла, Питер Хэлли, Владимир Шинкарев).
18. Гиперреализм в искусстве XX–начала XXI века (Мэтт Коллишоу, Синди Шерман и др.)
19. Концептуализм в искусстве XX–XXI веков (Сол Левит, Джон Балдессари, Деннис
20. Цифровое изобразительное искусство: понятие, история, цифровая философия. Искусство и компьютерные технологии.
21. Искусство в пространстве современного города. Стрит-арт, видеомэппинг.
22. Музей современного искусства: концепции презентации арт-объектов. «Живая картина» в современной арт-практике и повседневности.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет

Филологический факультет

Кафедра мировой и отечественной культуры

Программа высшего образования
Специальность
Магистерская программа
Форма обучения
Семестр

Программа магистратуры
51.04.01 Культурология
Современная культурология и искусствознание
Очная
Второй

Экзаменационный билет № 1

1. Исторический характер понятия искусства. Глобальные этапы развития художественного сознания.
2. Актуальные формы современного искусства. Перформанс. Джон Кейдж. Й. Оно. Перформансы Йозефа Бойса.
3. Минимальное искусство. Эд Рейнгардт.

Утверждено на заседании кафедры мировой и отечественной культуры,
протокол № ____ от _____ 2026 г.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

Экзаменатор

Д.Е. Муза

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале
-------------------	------	------------------------------

из 100		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Андриенко, Е. В. Этика и эстетика работы преподавателя высшей школы: учебное пособие / Е.В. Андриенко ; Донецкий нац. ун-т, Каф. философии. - Донецк: ДонНУ, 2016. - 114 с.
2. Тэн, И. Философия искусства: Краткий курс лекций / И. Тэн [и др.]. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351.
3. Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.

10.2. Дополнительная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. - Москва : Юрайт, 201.
2. Гегель, Г. Г. Лекции по эстетике / Гегель Г.; Пер. Стоппнер Б. Г. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 550.
3. Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 178.
4. Разин, А. В. Философия: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ВПО 030101 (020100) и 030100 (520400) - "Философия" / А. В. Разин;

Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Изд. 2-е. - Москва : Проспект, 2015. - 493 с.

5. Философия: учебник / [А. В. Апполонов, В. В. Васильев, А. Ф. Зотов и др.] ; под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 6-е изд. - Москва : Проспект : Изд-во Моск. ун-та, 2015. - 670 с.

6. Якоб, Л. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. [Электронный ресурс] / Сафонов А.А. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 444.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).